PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2023-2024

LITERATURA DRAMÁTICA

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.

d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

BLOQUE 1

Texto A

1. ¿Qué relación establece el texto con el contexto histórico y social que se muestra en él? (Hasta 1,5 puntos)

El alumno podrá obtener hasta 1,5 puntos si, basándose en el texto planteado, establece la relación del texto con el contexto histórico y social, señalando a partir de él la denuncia social que lleva a cabo.

2. Identifique el tema de la obra que aparece en este fragmento. Clasifique y comente el conflicto de la escena. (Hasta 1,5 puntos)

El alumno podrá obtener hasta 1,5 puntos si identifica el tema que aparece en el fragmento, al tiempo que clasifica y comenta el conflicto de la escena, de acuerdo con la siguiente distribución:

a) Determinación del tema. (Hasta 0,5 puntos)

b) Determinación y clasificación del conflicto de la escena con su correspondiente clímax, si lo hubiera. (Hasta 1 punto)

3. Analice los personajes que aparecen en la escena y mencione si se deducen del fragmento los rasgos que los caracterizan. (Hasta 1,5 puntos)

El alumno podrá obtener hasta 1,5 puntos si comenta adecuadamente la función de los personajes que aparecen en la escena, de acuerdo con la siguiente distribución:

a) Análisis de los personajes: rol y clasificación (características psicológicas, estatus social, función desempeñada en la obra, punto de vista adoptado por el autor frente a ellos…). (Hasta 0,75 puntos)

b) Mencionar si se infieren del fragmento determinados rasgos del personaje. Importancia de este diálogo en relación con los personajes. (Hasta 0,75 puntos)

4. Valoración crítica personal. ¿Crees que hoy en día es posible que dos jóvenes de culturas y religiones diferentes puedan tener una relación amorosa sin afrontar problemas? (Hasta 2,5 puntos)

Para alcanzar la máxima calificación, el alumno deberá realizar un discurso bien organizado, entre 200 y 250 palabras, a partir del tema propuesto, exponer sus ideas de forma precisa y ordenada, utilizar con destreza los argumentos y reflejar claramente una posición personal, crítica y fundamentada. Podrá utilizar el tipo de estructura que considere adecuado,

Instrucciones:
a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.
d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

siempre que el resultado sea un discurso articulado, coherente y gramaticalmente correcto. Se valorará que haga referencia al texto planteado.

Texto B

1. Explique la significación y funcionalidad del fragmento en la estructura interna de la obra. (Hasta 1,5 puntos)

El alumno podrá obtener hasta 1,5 puntos si ubica adecuadamente la escena en la estructura interna de la obra, analizando la significación y funcionalidad del fragmento en dicha estructura. (Hasta 1,5 puntos)

2. Identifique el tema de este fragmento y explique la razón por la que Leonor se viste de hombre. (Hasta 1,5 puntos)

El alumno podrá obtener hasta 1,5 puntos si identifica correctamente el tema del fragmento y explica adecuadamente la razón de Leonor, de acuerdo con la siguiente distribución:

a) Identificación del tema del fragmento. (Hasta 0,5 puntos)
b) Explicación de la motivación de Leonor. (Hasta 1 punto)

3. Analice los personajes que aparecen en la escena y clasifíquelos según los personajes tipo de la comedia del Siglo de Oro española. (Hasta 1,5 puntos)

El alumno podrá obtener hasta 1,5 puntos si analiza adecuadamente los personajes y los clasifica según la tipología de la comedia del Siglo de Oro, de acuerdo con la siguiente distribución:

a) Análisis de los dos personajes que aparecen: estatus social, características psicológicas (si las hubiera), función desempeñada en la obra, punto de vista adoptado por el autor frente a ellos…. (Hasta 0,75 puntos)
b) Clasificación según la tipología de la comedia del Siglo de Oro. (Hasta 0,75 puntos)

4. Valoración crítica personal. ¿En qué medida el conflicto referido a la honra aún está presente en la sociedad contemporánea? (Hasta 2,5 puntos)

Para alcanzar la máxima calificación, el alumno deberá realizar un discurso bien organizado, entre 200 y 250 palabras, a partir del tema propuesto, exponer sus ideas de forma precisa y ordenada, utilizar con destreza los argumentos y reflejar claramente una posición personal, crítica y fundamentada. Podrá utilizar el tipo de estructura que considere adecuado, siempre que el resultado sea un discurso articulado, coherente y gramaticalmente correcto. Se valorará que haga referencia al texto planteado.

PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2023-2024

LITERATURA DRAMÁTICA

Instrucciones:

a) Duración: 1 hora y 30 minutos.

b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.

c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.

d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

BLOQUE 2

Opción A

La elaboración del texto dramático creativo deberá incluir como mínimo las premisas dadas (se valorará la incorporación de otros aspectos), y deberá reflejar rasgos formales de un texto dramático (3 puntos)

2.1. Incorporación de premisas dadas. (Hasta 1,5 puntos)

- 2.1.1. Premisa 1 [Acotación inicial] (Hasta 0,3 puntos)
- 2.1.2. Premisa 2 [Personajes] (Hasta 0,3 puntos)
- 2.1.3. Premisa 3 [Diálogos] (Hasta 0,3 puntos)
- 2.1.4. Premisa 4 [Conflicto] (Hasta 0,3 puntos)
- 2.1.5. Otros aspectos posibles: relación con la imagen proporcionada, género, relación entre los personajes, conflicto y su expresión, reflejo del tiempo, etc. (Hasta 0,3 puntos)

2.2. Reflejo de rasgos formales de un texto dramático. (Hasta 1,5 puntos)

- 2.2.1. Originalidad en el planteamiento. (Hasta 0,25 puntos)
- 2.2.2. Adecuación del lenguaje de los personajes a sus características psicológicas y al desarrollo del conflicto. (Hasta 0,25 puntos)
- 2.2.3. Dominio de la acción dramática. (Hasta 0,25 puntos)
- 2.2.4. Empleo de alguna figura retórica no gratuita; es decir, que incremente el valor literario del texto. (Hasta 0,25 puntos)
- 2.2.5. Asignación de valor simbólico o poético a algún elemento del espacio o referenciado en escena. (Hasta 0,25 puntos)
- 2.2.6. Orden en la exposición de las acotaciones. (Hasta 0,25 puntos)

Opción B

La elaboración del texto dramático creativo deberá incluir como mínimo las premisas dadas (se valorará la incorporación de otros aspectos), y deberá reflejar rasgos formales de un texto dramático. (3 puntos)

2.1. Incorporación de premisas dadas. (Hasta 1,5 puntos)

- 2.1.1. Premisa 1 [Acotación inicial] (Hasta 0,3 puntos)
- 2.1.2. Premisa 2 [Personajes] (Hasta 0,3 puntos)
- 2.1.3. Premisa 3 [Monólogo] (Hasta 0,3 puntos)
- 2.1.4. Premisa 4 [Conflicto interno y de relación] (Hasta 0,3 puntos)
- 2.1.5. Otros aspectos posibles: género, conflicto y su expresión, reflejo del tiempo, etc. (Hasta 0,3 puntos)

2.2. Reflejo de rasgos formales de un texto dramático. (Hasta 1,5 puntos)

- 2.2.1. Originalidad en el planteamiento. (Hasta 0,25 puntos)

Instrucciones:
a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
b) Todas las cuestiones deben responderse en el papel entregado para la realización del examen y nunca en los folios que contienen los enunciados.
c) Este examen consta de dos bloques (1 y 2). Debe responder a los dos bloques.
d) La puntuación está incluida en cada uno de los apartados.

2.2.2. Adecuación del lenguaje de los personajes a sus características psicológicas y al desarrollo del conflicto. (Hasta 0,25 puntos)
2.2.3. Dominio de la acción dramática. (Hasta 0,25 puntos)
2.2.4. Empleo de alguna figura retórica no gratuita; es decir, que incremente el valor literario del texto. (Hasta 0,25 puntos)
2.2.5. Asignación de valor simbólico o poético a algún elemento del espacio o referenciado en escena. (Hasta 0,25 puntos)
2.2.6. Orden en la exposición de la acotación inicial y valor subtextual de las restantes. (Hasta 0,25 puntos)